

# Tamošiaus bekepurio piršlybos

muzika V.Kernagio  
žodžiai K.Binkio

♩=170

*Piano*

C Dm7

Ru-de-ni-vi-si į po-ras!

*mf*

G7 C Dm7

Pet-ras glaus-tos prie Bar-bo - ros. Ro-mas su-kas a-pie O - ną.

G7 C Am7 D7 G G7

Ma-ri-jo-na my-li Jo - ną, Duok tu jai nors mi-li - jo - ną - Ne-per-leis ji nie-kam

E7 Am Am7 D7 G G7 E7

Jo - no. Čia ir Pra - nas su Ma - ry - te Ruo - šias ves - tu - ves da - ry - ti Ir, be

Am Am7 D7 G D7 G C


to, Mor - kie - nės Kas - tę Ma - no Gin tau - čio - kas ves - ti. Žo - džiu, ši - to - kios nau -

Dm7 G7 C Dm7


- jie - nos... Ru - de - ni trum - pė - ja die - nos, Bet il - ges - nės da - ros nak - tys. Ir mer -


G7 C Am7 D7 Am7

- gio - tēm i - ma sek - tis. Tas pa - žiū - ri, tas pa - klau - sia, O nuo to sal - dai - nių




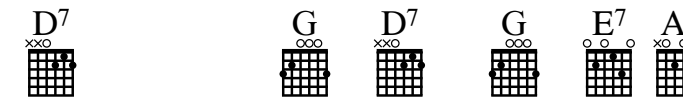
gau-si. Pa-kal - bėk tik-tai gra-žiuo - ju, Žiū-ri,-jau ir at - va-žiuo - ja. Tuoj ir






len-da prie ma-my - tės: Tam Ma - ry - tės, tam O - ny - tės. Duk-te - ru tu-rėk nors






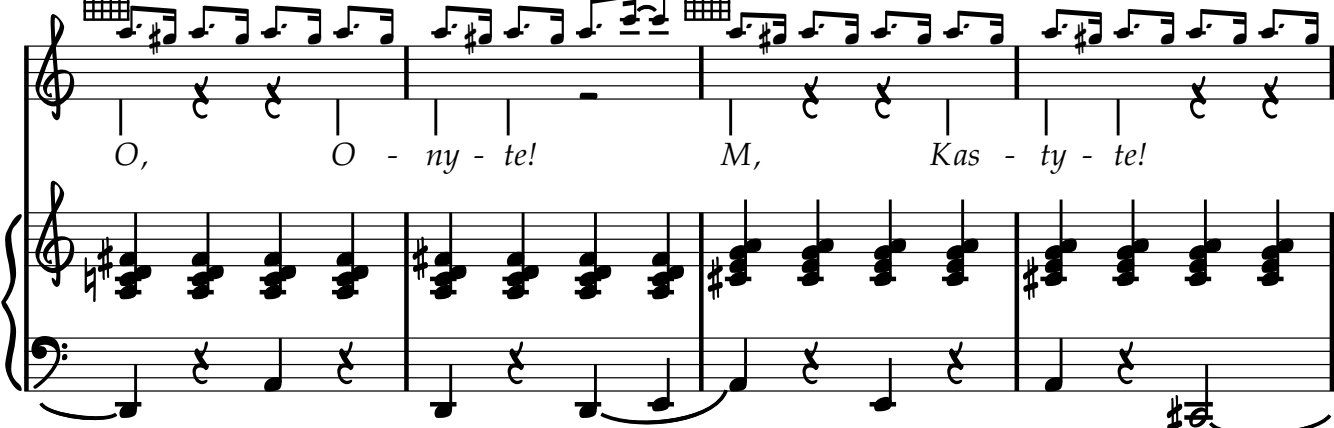
šim - tą, - Re - gis, tuoj vi - sas iš - im - tu. Ak, Ma - ry - te!

*solo akordeonas*





O, O - ny - te! M, Kas - ty - te!



D7 G E7

Oi, Bar-bo - ry - te!

A7 D7

E7

$\text{♩} = 120$  Am Gm Bb Am7 Dm

*mp*

Ru-de-nj šal-tes-nis o - ras. Vi-si bu-ria-si i po - ras.

Am Gm Bb Am<sup>7</sup> Dm

Tik Ta-mo-šius be-ke-pu - ris      Sau po-ros lig šiol ne-tu - ri.

Bb C F Bb C F

Nors vi-si ap-lin-kui ju - da, - Bet Ta-mo-šius lė - to bu - do:

Bb C F E<sup>7</sup> Am

Pats į lau-ką, pats į tvar - tą,      Pats sau ke-pa, pats sau ver - da,

*poco cresc.*

D<sup>7</sup> G

Pats maz-go-ja sau puo-dy - nes.      - Žodžiu, trūksta gėspadinės...

reč.      ♩=180

3/4


Am



Dė - dė s gal - va - ne bu - ro - kas. Dė - dė pa - kal - bė - ti  
 „Tu Ta - mo - šiau, tik - ras lau - žas, Ko tu su a - vim tom




Bb




*solo akordeonas*


D°/E




Am




mo - ka:  
 gniau - žais?




Am




Ar - gi čia tau vy - ro  
 Ko žiop - sai taip nu - si -



Bb



dar - bas Vil - nas kirpt, maz - go - ti ter - bas Ir žiū - rėt, ir le - sint  
 - mi - nės? Mat, tau rei - kia gas - pa - di - nės.. „Šiaip tu vy - ras, kaip ri -



D°/E



Am



viš- tā, kad ji ba- loj, kad ji ba - loj, kad ji ba- loj kur per - plyš -  
 -di- kas, šiaip tu vy- ras, kaip ri - di - kas... "Taip kal - bē - jo dē - dē Mi -

1. 2.

- tū!  
 - kas.

Bbm



Dē - dē Mi - kas taip kal - bē - jo, Ir kal - bē - jo ne ant

B



solo akordeonas

Eb°/F




Bbm




vē - jo.


Bbm




Nes Ta mo - šius vis - ką gir - di:




B




Žo-džiai krin - ta jam į šir - dį. O šir-dis ne-gi iš me-džio: Tik svar-bu, tik




Eb°/F




Bbm




F#7




svar-bu pa-da-ry-ti pra - džią,




Bm7




Em7




A7



Dmaj7



O to-liau ei-tų sa - vai - me. Bet Ta-mo-šių i - ma bai - mē:





G C B7

*reč.*

Gas - pa - di - nė ge - ras daik - tas, Bet pirš - ly - bos tos pra - keik - tos... Kad tai šitaip

♩=115

be piršlybų... Atradai ir - raus kaip grybą.

B7

Lie - tu - voj to - kia jau tvar - ka: Jei - gu no - ri ves - ti mer - ga,  
Štai be - pi - gu Gin - tau - čio - kui - Jis ge - rai kal - bė - ti mo - ka.

Em

Tai prieš tai reik loš - ti kvai - lį: Nu - va - žiuot, šai - py - tis mei - liai,  
Tu - ri laik - raš - čiu ir kny - gu, Juo - kus krės - ti jam be - pi - gu...

B7



Kvai-lus iš - mis - lus kal - bė - ti,      Gla-mo-nė - ti ma - mą, tė - tį,  
Kas nu - ste - bins, Die - ve ma - no,      Mū-sų Pet - rą ar - ba Pra - ną?




Em



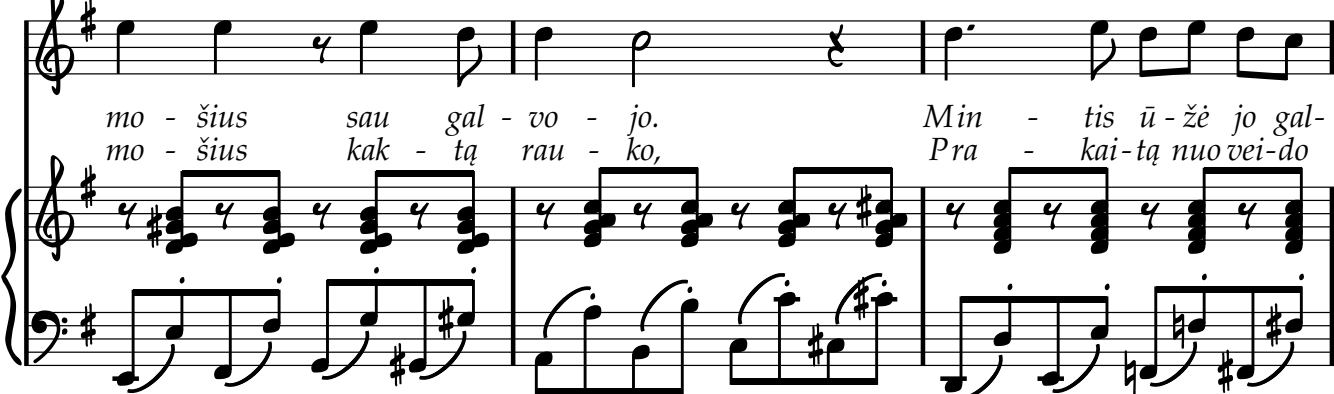
Kol iš - dris jie pa - ža - dė - ti      Krai-čio vie-ną pu-pų rė - tį. Taip Ta -  
Vis - ką jie ge - rai iš - ma - no...      Vis - ką, vis - ką, vis - ką, vis - ką. O Ta -




E7      Am7      D7



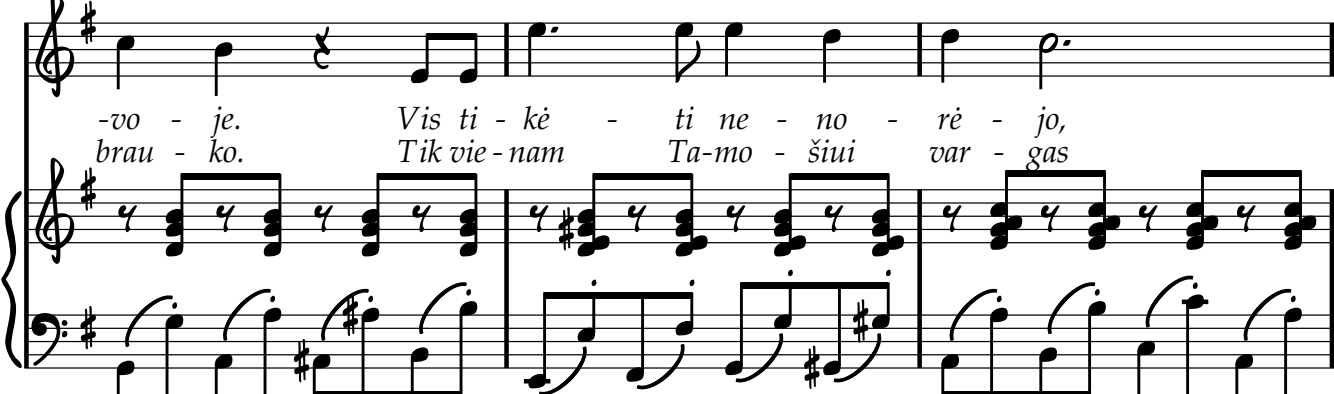
mo - šius sau gal - vo - jo.      Min - tis ū - žė jo gal -  
mo - šius kak - tą rau - ko,      Pra - kai-tą nuo vei-do






G      E7      Am7





-vo - je.      Vis ti - kė - ti ne - no - rė - jo,  
brau - ko.      Tik vie - nam      Ta-mo - šiui var - gas




B7  Em  B7 


Kad ir jam ei - lē a - tē - jo. Dē - dē Mi - kas ne - at - sto - ja,  
 Su - ki - nē - tis a - pie mer - gas.




Em 


Ba - ras ran - ko - mis mo - suo - ja: „Tu bi - jok nors Die - vo, vai - ke,




B7 

Gas - pa - di - nēs gvol - tu rei - kia. Ar ge - ruo - ju, ar pik - tuo - ju, -



Em 

- Ki - tā sa - vai - tē va - žiuo - jam!" Dē - dē Mi - kas su - ka ū - sus,



E7 Am7

O Ta - mo - šiui mirš - ta blu - sos. Kva - pa už - è - mè gerk - lè - je, -

D7 G E7

Teis - mo va - lan - da a - tè - jo... „Ak, Dè - du - li, duok pa -

Am7 B7 Em

-ka - ju, Tai va - žiuo - si - me, ar ką jau...“

B7 Em

*solo akordeonas*

B7

Em E7

Mūs Ta - mo - šius - vy - ras

Am7 D7 G

rim - tas, Jis ne-mēgs-ta žo-džiais im - tis. Bai-gęs

E7 Am7 B7 C

šne - ką ne - ma - lo - nią, Ė-mėruoš-tis į ke - lio -

B7 Em Em7 C B7

- o - ne... I ke-lio - o -

This system features a vocal melody in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes triplets in the bass line. Chord diagrams for B7, Em, Em7, C, and B7 are shown above the staff.

Em Em7 C B7 Em

♩=170

ne... I ke-lio - o - ne...

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩=170. Chord diagrams for Em, Em7, C, B7, and Em are shown above the staff.

A7 solo akordeonas D7

This system is dedicated to a solo for the accordion (akordeonas). It consists of a single treble clef staff with a rhythmic melody. Chord diagrams for A7 and D7 are shown above the staff.

A7 D7

This system provides the piano accompaniment for the accordion solo. It consists of a grand staff with a rhythmic bass line and chords in the treble. Chord diagrams for A7 and D7 are shown above the staff.

G E7 A7

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a guitar chord G at the start, a triplet of eighth notes, and a guitar chord E7. The bottom staff is a piano accompaniment with chords G and A7.

D7 G

Į ke - lio - nę,

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with guitar chords D7 and G. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics "Į ke - lio - nę," are written below the top staff.

Am7 Gm/B G/B

Į ke - lio - nę, Į ke - lio - nę, Į ke -

Third system of musical notation. The top staff has guitar chords Am7, Gm/B, and G/B. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics "Į ke - lio - nę, Į ke - lio - nę, Į ke -" are written below the top staff.

♩ = 160 C Dm7 G7

-lio - nę, Vieš-ke-lis tik gar-siai dun-da, - Neiduo-bių čia nei pa-

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a tempo marking of ♩ = 160 and guitar chords C, Dm7, and G7. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics "-lio - nę, Vieš-ke-lis tik gar-siai dun-da, - Neiduo-bių čia nei pa-" are written below the top staff.

C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

skiun-du. A-vi-žų pil-nes-nis rė-tis - Trau-kia daug grei-čiau ve-

C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

-žė-tis. Mūs Ta-mo-šius at-si-lo-šęs, Bliz-ga pus-gi-liais ka-lio-šais, O-ša

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>

-ly kaip bokš-tas sė-di Pa-si-pū-tes Mi-kas dė-dė. „Ei, ke-lei-vi, suk iš

D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

ke-lio! Ei, ran-gyk grei-čiau ku-me-lę! Na, ir ko taip iš-si-žio-jai, Juk ma





*solo smuikas*

-tai-pirš-liai va - žiuo - ja!"



„Ei, ke- lei - vi, suk iš ke- lio! Ei, ran- gyk grei- čiau ku- me-

- lę! Na, ir ko taip iš - si - žio - jai, Juk ma - tai - pirš - liai va - žiuo - ja!“ „Ei, ke-

lei - vi, suk iš ke - lio! Ei, ran - gyk grei - čiau ku - me - lę! Na, ir

ko taip iš - si - žio - jai, Juk ma - tai pirš - liai va - žiuo - ja!“

Rudenį - visi į poras!  
 Petras glaustos prie Barboros.  
 Romas sukas apie Oną.  
 Marijona myli Joną,  
 Duok tu jai nors milijoną -  
 Neperleis ji niekam Jono.  
 Čia ir Pranas su Maryte  
 Ruošias vestuves daryti  
 Ir, be to, Morkienės Kastę  
 Mano Gintaučiokas vesti.

Žodžiu, šitokios naujienos...  
 Rudenį trumpėja dienos,  
 Bet ilgesnės daros naktys.  
 Ir mergiotėm ima sektis.  
 Tas pažiūri, tas paklausia,  
 O nuo to saldinių gausi.  
 Pakalbėk tiktai gražiuoju, -  
 Žiūri, - jau ir atvažiuoja.  
 Tuoj ir lenda prie mamytės:  
 Tam Marytės, tam Onytės.

Dukterų turėk nors šimtą, -  
 Regis, tuoj visas išimtu.  
 Ak, Maryte! O, Onyte!  
 M, Kastyte! Oi, Barboryte!  
 Rudenį šaltesnis oras.  
 Visi buriasi į poras.  
 Tik Tamošius bekepuris  
 Sau poros lig šiol neturi.  
 Nors visi aplinkui juda, -  
 Bet Tamošius lėto budo:  
 Pats į lauką, pats į tvartą,  
 Pats sau kepa, pats sau verda,  
 Pats mazgoja sau puodynes. -  
 Žodžiu, trūksta gaspadinės...  
 Dėdės galva - ne burokas.  
 Dėdė pakalbėti moka:  
 „Tu Tamošiau, tikras laužas,  
 Ko tu su avim tom gniaužais?  
 Argi čia tau vyro darbas  
 Vilnas kirpt, mazgoti terbas  
 Ir žiūrėt, ir lesint vištą,  
 Kad ji baloj, (X 3) kur perplyštų!  
 Ko žiopsai taip nusiminęs?  
 Mat, - tau reikia gaspadinės...  
 „Šiaip tu vyras, kaip ridikas...“ - (X 2)  
 Taip kalbėjo dėdė Mikas.  
 Dėdė Mikas taip kalbėjo,  
 Ir kalbėjo ne ant vėjo.  
 Nes Tamošius viską girdi:  
 Žodžiai krinta jam į širdį.  
 O širdis negi iš medžio:  
 Tik svarbu, tik svarbu padaryti pradžia,  
 O toliau eitų savaime.  
 Bet Tamošių ima baimė:  
 Gaspadinė geras daiktas,  
 Bet piršlybos tos prakeiktos...  
 Kad tai šitaip be piršlybų...  
 Atradai ir - rauk kaip grybą.  
 Lietuvoj tokia jau tvarka:  
 Jeigu nori vesti mergą,  
 Tai prieš tai reik lošti kvailį:  
 Nuvažiuot, šaipytis meiliai,  
 Kvailus išmislus kalbėti,  
 Glamonėti mamą, tėtį,  
 Kol išdrįs jie pažadėti  
 Kraičio vieną pupų rėtį.

Taip Tamošius sau galvojo.  
 Mintis užė jo galvoje.  
 Vis tikėti nenorėjo,  
 Kad ir jam eilė atėjo.  
 Štai bepigu Gintaučiokui -  
 Jis gerai kalbėti moka.  
 Turi laikraščiu ir knygų,  
 Juokus krėsti jam bepigu...  
 Kas nustebins, Dieve mano,  
 Mūsų Petrą arba Praną?  
 Viską jie gerai išmano...  
 Viską, viską, viską, viską.  
 O Tamošius kaktą rauko,  
 Prakaitą nuo veido brauko.  
 Tik vienam Tamošiui vargas  
 Sukinėtis apie mergas.  
 Dėdė Mikas neatstoja,  
 Baras rankomis mosuoja:  
 „Tu bijok nors Dievo, vaike,  
 Gaspadinės gvoltu reikia.  
 Ar geruoju, ar piktuuju, -  
 Kitą savaitę važiuojam!“  
 Dėdė Mikas suka ūsus,  
 O Tamošiui miršta blusos.  
 Kvapą užėmė gerklėje, -  
 Teismo valanda atėjo...  
 „Ak, Dėduli, duok pakajų,  
 Tai važiuosime, ar ką jau...“  
 Mūs Tamošius - vyras rimtas,  
 Jis nemėgsta žodžiais imtis.  
 Baigęs šneką nemalonią,  
 Ėmė ruoštis į kelionę...  
 Į ke-lio-o-nę... (X 6)  
 Vieškelis tik garsiai dunda, -  
 Nei duobių čia nei paskliundu.  
 A-vižų pilnesnis rėtis -  
 Traukia daug greičiau vežėtis.  
 Mūs Tamošius atsilošęs,  
 Blizga pusgiliais kaliošais,  
 O šaly kaip bokštas sėdi  
 Pasipūtęs Mikas dėdė.  
 „Ei, keleivi, suk iš kelio!  
 Ei, rangyk greičiau kumelę!  
 Na, ir ko taip išsižiojai,  
 Juk matai - piršliai važiuoja!“ - (4 X 3)