

Pelėda

(Kiemas)

muzika V.Kernagio
žodžiai M.Martinaičio

♩ = 130

Piano

C F

*Oi pe - lė - da,

*eilėraštyje - „O”

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest in the first two measures, followed by the lyrics '*Oi pe - lė - da,' in the third measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Chord diagrams for C and F are shown above the vocal line.

C F C A7 D7 G G7





ta - vo bė - dą Vy - tu - riai aukš - tai jau gie - da.

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'ta - vo bė - dą Vy - tu - riai aukš - tai jau gie - da.' The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord diagrams for C, F, C, A7, D7, G, and G7 are shown above the vocal line.


C F C F C A7




Ant tvo - rū vi - si iš - džiaus - tė Ne - a - py - kan -

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with the lyrics 'Ant tvo - rū vi - si iš - džiaus - tė Ne - a - py - kan -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord diagrams for C, F, C, F, C, and A7 are shown above the vocal line.











- tā ir džiaugs - mą. Šar-ka var-na va-na-gė - lė (M - m -














- m) Vi-są kie-mą jau su - kė - lė, (M - m - m) Ką pa - da - rė per il -










- ga (M - m - m) Šar - kos var-nos uo - de - ga! (A)












Žvirb - lio sū - nūs šian - dien die - ną Pra - žiū - rė - jo






ply - ši sie - noj. Tą pe - lė - dą, (Och) nu - pai - šys,

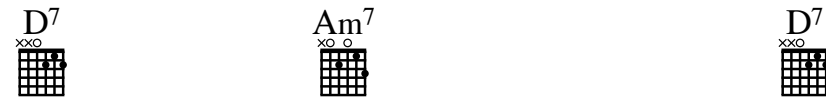




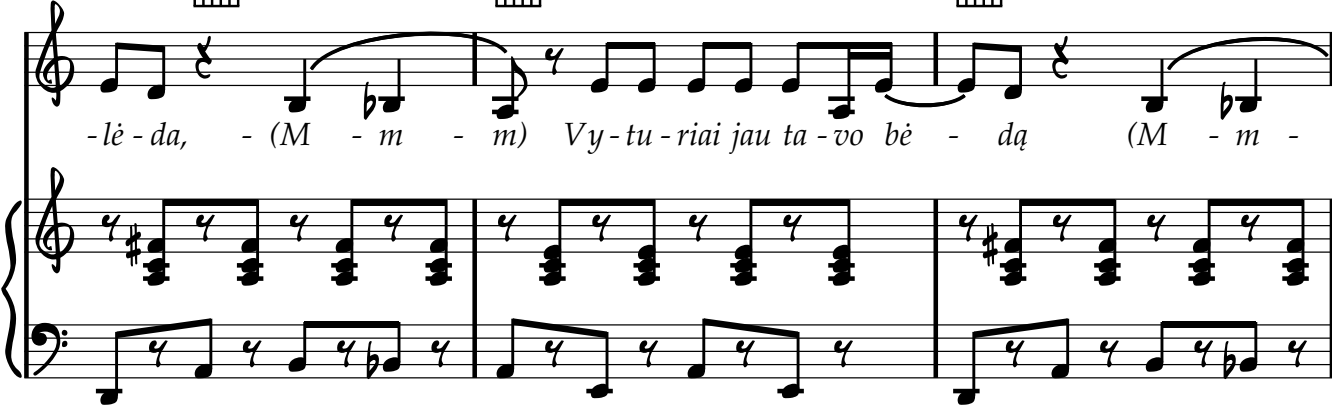
*Po ta pe - lė - da - pa - ra - šys. Ką da - ry - si tu, pe -


*eilėraštyje - „ Po pelėda ”






- lė - da, - (M - m - m) Vy - tu - riai jau ta - vo bė - dą (M - m -





- m) Ke - lia ant gies - mės aukš - tai? (M - m - m) Net ir nak - tį tu ma -



D7 E7 Am7 D7

- tai Tom a - kim, tom di - džia - a - kēm, (M - m -

Am7 D7 Am7

- m) Kas k̄a ma - tē, kas k̄a pla - kē... (M - m - m) Iš plak - tu - ne - už - plak -



D7 A D7 rit. E7 Lētai

- tu, (M - m - m) Tu - iš varp - ny - čiu aukš - tu - ū. Aj - aj -

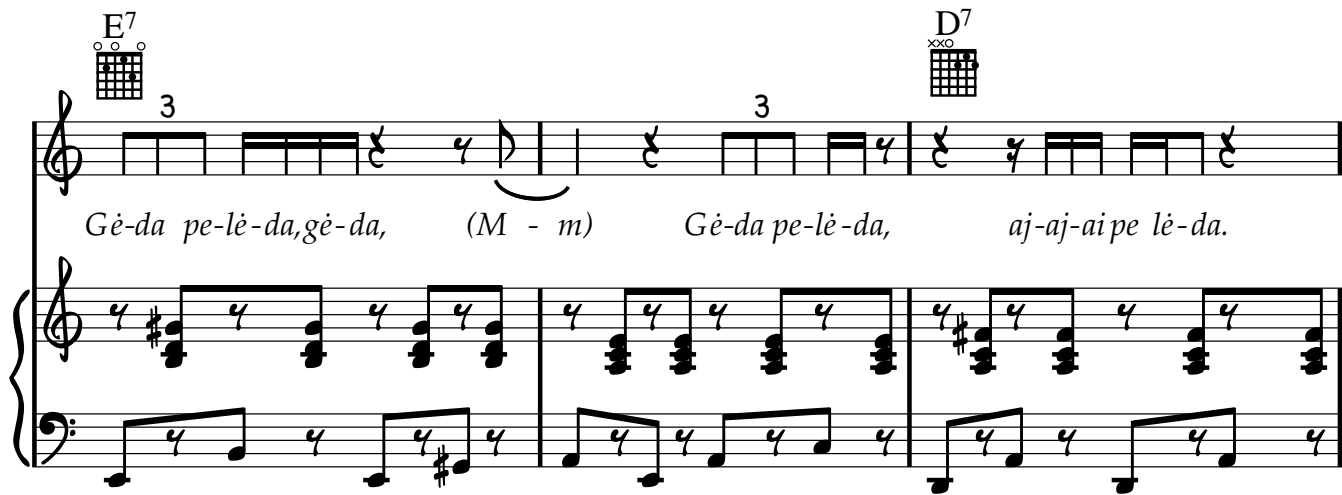
Am D7 G G7

♩ = 70

- ai pe - lē - da, Aj - aj - ai,

E7  3  3

Gè-da pe-lè-da, gè-da, (M - m) Gè-da pe-lè-da, aj-aj-ai pe lè-da.







E7  **greitinant**

Aj-aj-aj-aj-ai, aj-aj - aj-aj-aj-aj-aj-aj-aj-aj-ai pe - lè - da








♩ = 130

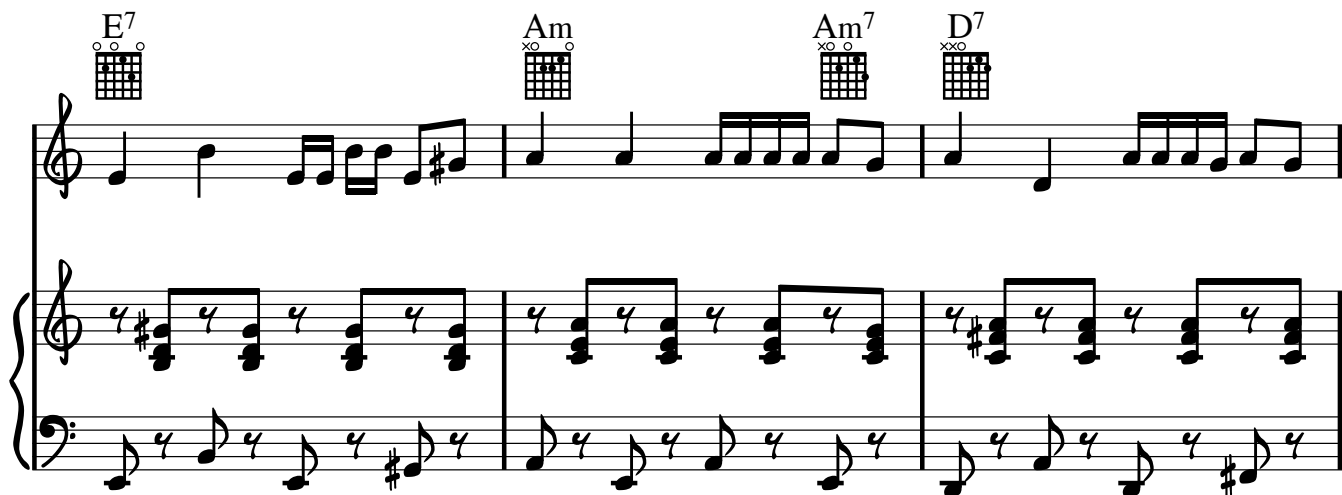
Am7  Am7  D7  G  G7 

solo balsui arba instrumentui

poco a poco vivo



E7  Am  Am7  D7 



E7

*Oi pelėda, tavo bėdą
 Vyturiai aikštai jau gieda.
 Ant tvorų visi išdžiaustė
 Neapykantą ir džiaugsmą.*

PRIEDAINIS

*Šarka varna vanagėlė
 Visą kiemą ji sukėlė.
 Ką padarė per ilgą
 Šarkos varnos uodegą!*

*Žvirblio sūnūs šiandien dieną
 Pražiūrėjo plyšį sienoj.
 Tą pelėdą nupaišys,
 Po tą pelėdą - parašys.*

PRIEDAINIS

*Ką darysi tu, pelėda,-
 Vyturiai jau tavo bėdą
 Kelia ant giesmės aukštai?
 Net ir naktį tu matai
 Tom akim, tom didžiaakėm,
 Kas ką matė, kas ką plakė...
 Iš plaktų - neužplaktų
 Tu - iš varpnyčių aukštų.*