

Niekas gano kiauleles

(Užsklandėlė)

muzika V.Kernagio

žodžiai S.Gedos

♩ = 100

Piano





Introduction for piano. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand plays chords. Chords shown: F, Bbmaj7, G7.

Ga - nė Nie - kas kiau - le - les, O kiau - le - lės jo ne - klau - so, Tai nu -


rit.



- bė - go jis į gi - rią Pa - ieš - kot ža - be - lio sau - so.

Tos kiau - le - lės ne - mie - go - jo, Po kark - ly - nus iš - le - kio - jo,


Dm  G7  C  C(#5) 



Ką da - bar da - ryt, Ką da - bar da - ryt?




F  A(#5) 

Kas, vai-ke-liai, jam pa-dės Kiau-le - les su - va - ri - nėt, Kas at -



D  G7 

- neš - tų jam rykš - te - lę, Tam ma - žam *smal - siam ber - ne - liui?



Bb  A(#5)  *atlaštyje - „mažam“*

Kaip na-mo ji-sai pa-reis Pas tē - vė - lį Mė - ne - sė - lį, Pas mo -



Dm



G7



- čiu - tę Sau - lu - žė - lę,

Pas *švie - sią - sias se - se - les

Žyd - ra -

C



C(#5)



*eilraštyje „savąsias“



- ka - ses žvaigž - de - les?

Bė - kim, bė - kim, pa - sku - bė - kim,

A(#5)



D



Kiau - le - les ga - nyt pa - dė - kim

Bal - ta - jam Nie - ke - liui,

G7





Bb



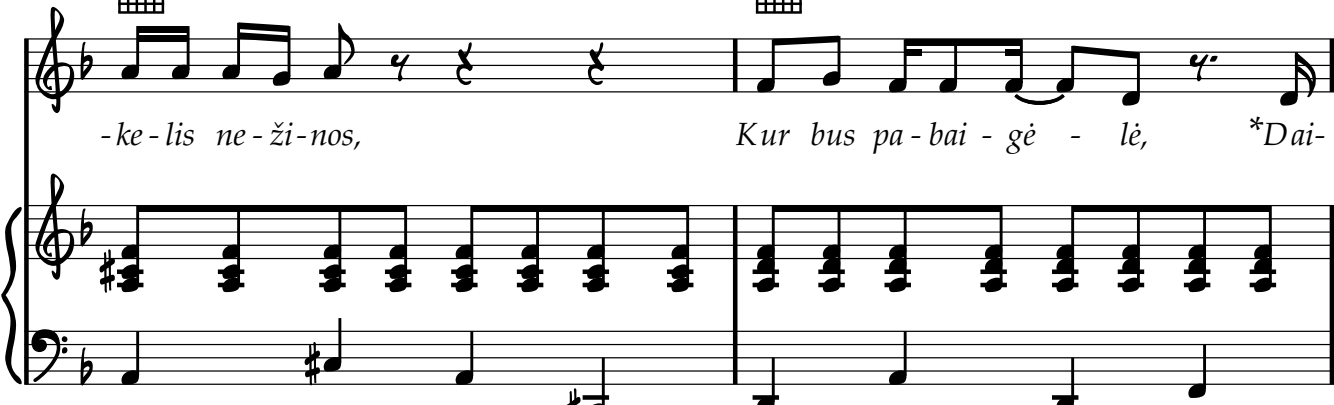
Rie - šu - to žie - de - liui.





Rie - šu - tė - liai iš - noks,

Tik Nie -


A(#5)  Dm 



-ke-lis ne-ži-nos, Kur bus pa-bai-gè-lè, *Dai-




G7  C  C  F  *eilēraštyje - „Knygelēs“



- ne-lēs vir-šū-nè-lè. Čia bus pa-bai-gè-lè. Čia




A(#5)  D 

žy-di me-de-lis, čia žy-di me-de-lis, čia žy-di me-de-lis De-vy-niais žie-de-



G7  Bb 

- liais. Jei kas *me-dį nu-lauš, jei kas



*eilēraštyje - „žiedą“

A(#5)



Dm



G7



C



C(#5)



me-dį nu-lauš,

Tą pe - ly - tẽ*ap - grauš,

tą pe - ly - tẽ ap - grauš!

F



Solo fleitai

A(#5)



*eilėraštyje - „sugrauš“

D



G7



Bb



A(#5)



Dm



G7



C



C(#5)



F



Dau - giau ne-be-li-ko Dai-ne-lių... Ne

A(#5) D G7

bè - dos, ne bè - dos! Štai bal - tas gvaz - di - kas, Ru - gia - gè - lių pè - das! Dau -

Bb A(#5) Dm

- giau ne - be - li - ko Dai - ne - lių... Ne bè - dos! Štai

G7 C7 F A tempo F

rit. Solo fleita

bal - tas gvaz - di - kas, Ru - gia - gè - lių pè - das!

A(#5) D G7

B \flat A(#5)

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Chord diagrams for B \flat and A(#5) are shown above the staff.

Dm G7 C C(#5)

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has more complex phrasing with slurs and accents. The piano accompaniment includes a 'poco dim.' marking. Chord diagrams for Dm, G7, C, and C(#5) are shown above the staff.

*Ganė Niekas kiauleles,
O kiaulelės jo neklauso,
Tai nubėgo jis į girią
Paiškot žabelio sauso.*

*Bėkim, bėkim, paskubėkim,
Kiauleles ganyt padėkim
Baltajam Niekeliui,
Riešuto žiedeliui.*

*Tos kiaulelės nemiegojo,
Po karklynus išlekiojo,
Ką dabar,
Ką dabar daryt?*

*Riešutėliai išnoks,
Tik Niekelis nežinos,
Kur bus pabaigėlė,
Dainelės viršūnėlė.*

*Kas, vaikeliai, jam padės
Kiauleles suvarinėt,
Kas atneštų jam rykštelę,
Tam mažam smalsiam berneliui?*

*Čia bus pabaigėlė.
Čia žydi medelis - (X 3)
Devyniais žiedeliais.*

*Kaip namo jisai pareis
Pas tėvelį Mėnesėlį,
Pas močiutę Saulužėlę,
Pas šviesiąsias seseles
Žydrakases žvaigždeles?*

*Jei kas medį nulauš, - (X 2)
Tą pelytė apgrauš! - (X 2)*