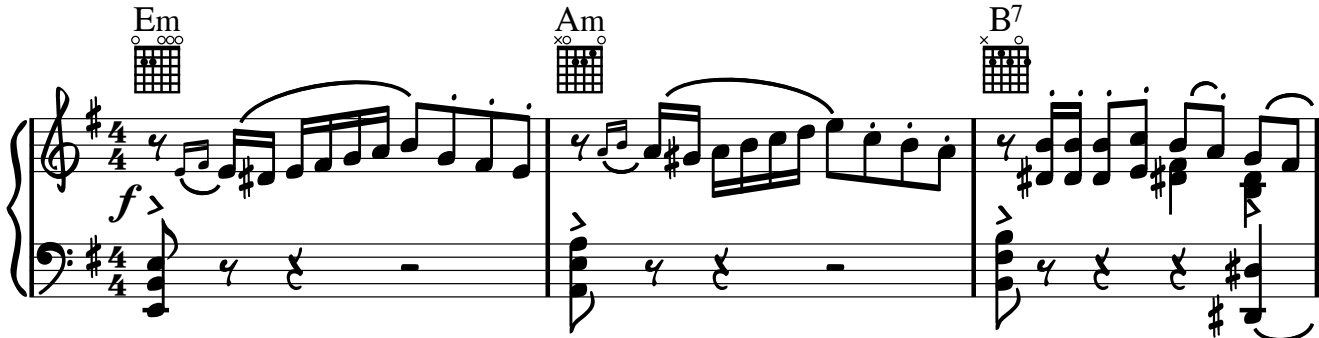


*Mano dienos jaunosios

muzika V.Kernagio
žodžiai J.Erlicko

♩ = 126

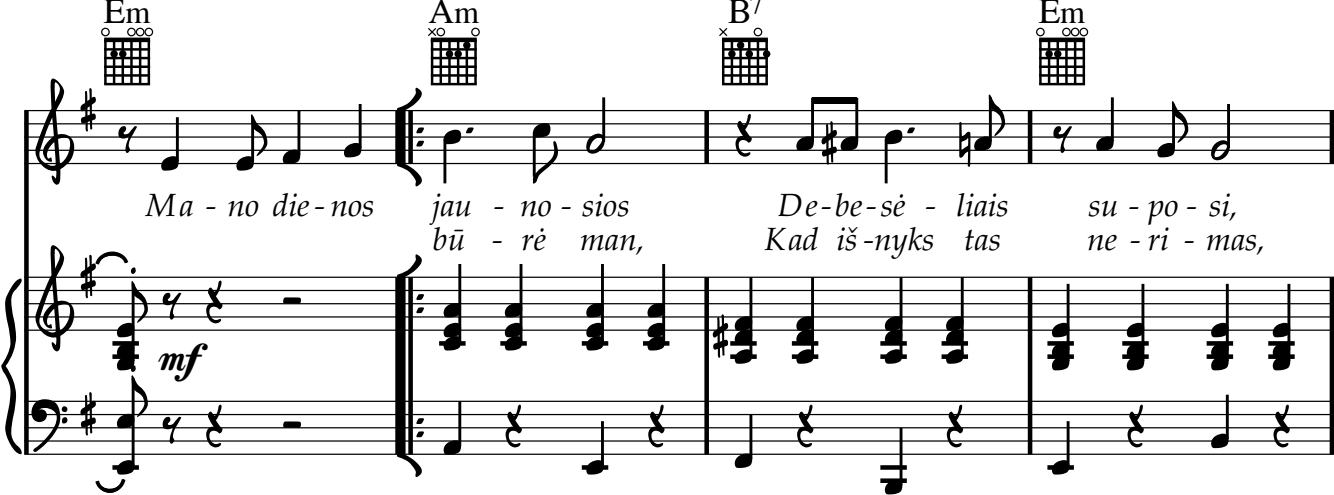
Piano



Em Am B7

f

The piano introduction consists of three measures. The first measure has a treble clef with a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, and a bass clef with a single G4. The second measure has a treble clef with a melody starting on D5, moving up stepwise to A5, and a bass clef with a single G4. The third measure has a treble clef with a melody starting on A5, moving up stepwise to E6, and a bass clef with a single G4. Chord diagrams for Em, Am, and B7 are shown above the staff.

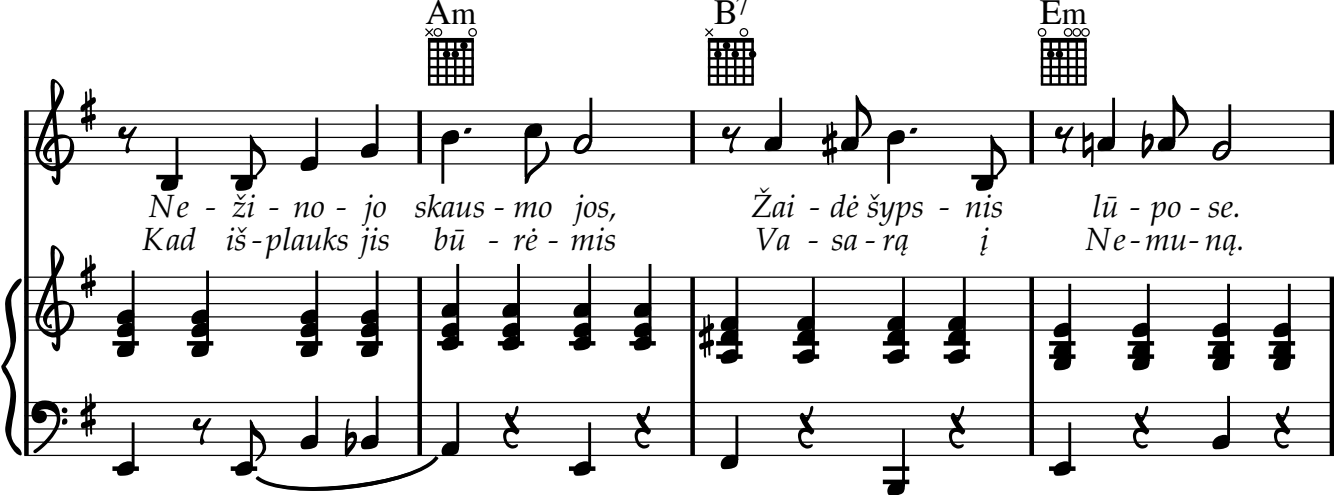


Em Am B7 Em

Ma - no die - nos jau - no - sios De - be - sė - liais su - po - si,
bū - rė man, Kad iš - nyks tas ne - ri - mas,

mf

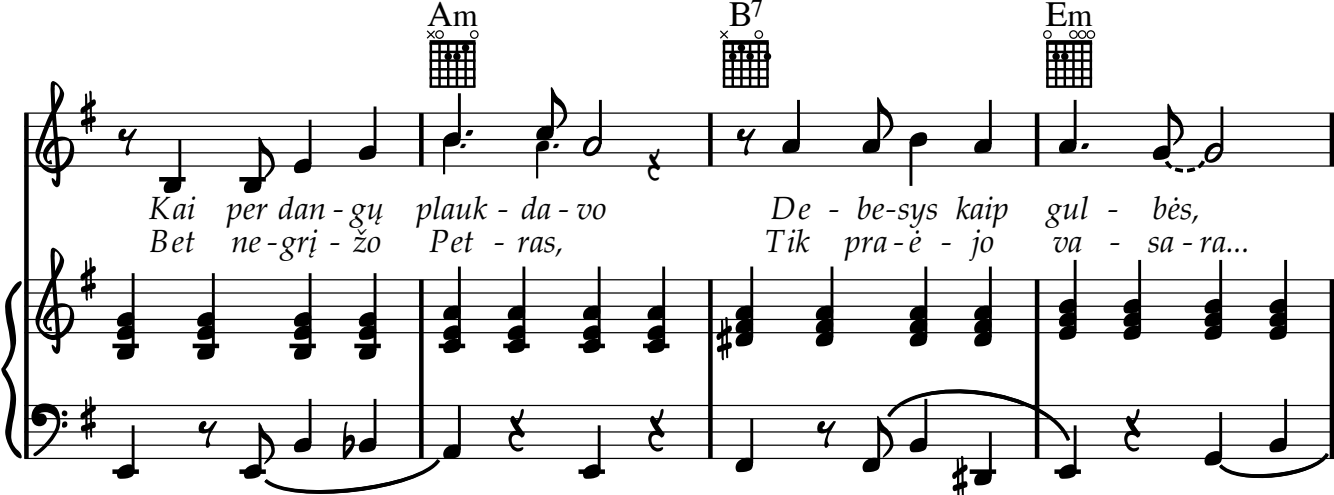
The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody starts on G4, moves up to A4, then down to F4, and then up to G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef. Chord diagrams for Em, Am, B7, and Em are shown above the staff.



Am B7 Em

Ne - ži - no - jo skaus - mo jos, Žai - dė šyps - nis lū - po - se.
Kad iš - plauks jis bū - rė - mis Va - sa - rą i Ne - mu - ną.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody starts on G4, moves up to A4, then down to F4, and then up to G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef. Chord diagrams for Am, B7, and Em are shown above the staff.



Am B7 Em

Kai per dan - gų plauk - da - vo De - be - sys kaip gul - bės,
Bet ne - grį - žo Pet - ras, Tik pra - ė - jo va - sa - ra...

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody starts on G4, moves up to A4, then down to F4, and then up to G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef. Chord diagrams for Am, B7, and Em are shown above the staff.

Aš ka-žin ko lauk - da - vau, Vai-kiš-kai ap-stul - bus.
 O per šir - dį-siel - var-tas, O per vei-dą a - ša - ros...

O da-bar jau vis - kas, Nie-ko ne-be-lau - kiu,

Su - tryp-ti nar - ci - zai Vys-ta po pat lan - gu - u.

O šir-dy tik ne - ri - mas, O šir-dy tik siel - var - tas,

C Am⁷ Am⁶ B⁷

Kur - gi ma - no my - li - mas, Kur - gi ma - no

Em B⁷ Em

Pet - ras? O či - go - nės Ir kaip
Bet jau

Am Am^{maj7} Am⁷ Am^{maj7} Am⁷

sau - lė - ly - džiai už - gės - ta va - ka ruos, Taip mū -
u - pe - liai bal - tus žie - dus ne - ša, *Rie - da

*eilėraštysje - „Riedės“

G B⁷ E⁷

- su žy - giai gės - ta vi - sa - do - os... No - rė -
per žie - dus šal - tos šal - tos ra - so - os, Ir mus

Am Am⁶ Am⁷ Em

- čiau būt bi - te ver - čiau žie - de - ly - je, Ar - ba ak - me - nė - liu šal -
gy - ve - ni - mas nu - neš kaip juo - uos, Ir mums kaip ra - sos šal - tos

F[#]7 B7 Em B7 Em

- tam šal - tam u - pe - ly - je, -
ra - sos - a - ša - ros vei - duos...

1. Mano dienos jaunosios
Debesėliais suposi,
Nežinojo skausmo jos,
Žaidė šypsnis lūpose.

2. Kai per dangų plaukdavo
Debesys kaip gulgės,
Aš kažin ko laukdavau,
Vaikiškai apstulbus.

PRIEDAINIS

O dabar jau viskas,
Nieko nebelaukiu,
Sutrypti narcyzai
Vysta po pat langu.
O širdy tik nerimas,
O širdy tik sielvartas,
Kurgi mano mylimas,
Kurgi mano Petras?

3. O čigonės būrė man,
Kad išnyks tas nerimas,
Kad išplauks jis burėmis
Vasarą į Nemuną.

4. Bet negrižo Petras,
Tik praėjo vasara...
O per širdį - sielvartas,
O per veidą - ašaros...

PRIEDAINIS

5. Ir kaip saulėlydžiai užgęsta vakaruos,
Taip mūsų žygiai gęsta visados...
Norėčiau būt bite verčiau žiedelyje,
Arba akmenėliu šaltam šaltam upelyje, -
6. Bet jau upeliai baltus žiedus neša,
Rieda per žiedus šaltos šaltos rasos,
Ir mus gyvenimas nuneš kaip juos,
Ir mums kaip rasos šaltos rasos - ašaros veiduos...