

Keistumas






muzika ir žodžiai



V.Kernagio

♩ = 90

Piano





The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked as ♩ = 90. The key signature has one flat (B-flat).

Dm  Dm7/C  G7/B  Gm7/Bb  A7 

Dm  Dm7/C 



Na ir keis-tu-mas, Na ir keis-tu-mas tu me-džių ru-

The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction, supporting the vocal line.

G7/B  Gm7/Bb  A7  Dm 

- de-nį - I-ma ir nu-si-ren-gia. Na ir keis-ti,

The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction, supporting the vocal line.

Dm7/C  G7/B 

Na ir keis-ti tie me-džai ru-de-nį - I-ma

The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction, supporting the vocal line.

Gm7/Bb



A7



Dm



ir nu-si-ren-gia.

O prie ma-ņes su-sto - ja sto-



-riau-siais kai-liais žmo-nės,

Ko no-rit?

ko-gi no-rit?

Juk aš,



kaip me-dis nuo-gas!

Ei-nu per pa-tį šal-tį - vi-



3

si man siū-lo kai-li-nius,

Bet aš, kaip me-dis keis-tas ir



su - pras - tas tik me - džių. Na ir keis - ti tie me - džiai ru - de - nį,

poco cresc.



na ir keis - ti tie me - džiai ru - de - nį, na ir keis - ti tie me - džiai ru - de - nį - i -



- ma ir nu - si - ren - gia. Na ir keis - ti tie me - džiai ru - de - nį,



na ir keis - ti tie me - džiai ru - de - nį, na ir keis - ti tie me - džiai ru - de - nį - i -

3 3

Gm⁶/Bb
x 0 0 0

A⁷
x 0 0 0

Dm
x x 0

*solo balsui arba
instrumentui*

- ma ir nu - si - ren - gia. Ta - ra - ra - ra - ra,

Dm⁷/C
x x 0 0

G⁷/B
x 0 0 0

Gm⁷/Bb
x 0 0 0

A⁷
x 0 0 0

ta - ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra, ta-ra - ra-ra-ra-ra-ra - ra -

Dm
x x 0

Dm⁷/C
x x 0 0







- m. Ta-ra-ra-ra-ra-ram, ta-ra-ra-ra, ta-ra-ra-ra-ra-ram, ta-ri-ra-ra-ra-ra,

G⁷/B
x 0 0 0

Gm⁷/Bb
x 0 0 0

A⁷
x 0 0 0

ta-ra-ra-ra-ra-ram,ram-dam-da - ra, to-ra-ra-ram, da-da-da-da-da - da.

Dm  Dm⁷/C 
 Ta - ra - ra - ra - ra, ta - ra - ri - ra - ri - rai - ra-ram,
 rit. G⁷/B  Gm⁷/B^b  A([#]5)  A  Dm 
 ta - ri - ra, ra - ra - ra - ram.

Na ir keistumas,
 Na ir keistumas tų medžių rudenį -
 Ima ir nusirengia.
 Na ir keisti,
 Na ir keisti tie medžiai rudenį -
 Ima ir nusirengia.

O prie manęs sustoja storiausiais kailiais žmonės,
 Ko norit? Ko gi norit? Juk aš kaip medis nuogas!
 Einu per patį šaltį - visi man siūlo kailinius,
 Bet aš kaip medis keistas ir suprastas tik medžių.

Na ir keisti tie medžiai rudenį - (X 3)
 Ima ir nusirengia.
 Na ir keisti tie medžiai rudenį - (X 3)
 Ima ir nusirengia.